
Lied des Monats
2017 – 2019

Lied des Monats 2017 – 2019

2017 startete der Chorverband Salzburg das ‚Lied des Monats‘. Ziel war es, Künstler*innen, Komponist*innen und Liedermacher*innen, die sich in den letzten Jahren durch ihre Arbeit besonders ausgezeichnet hatten und deren Literatur im Salzburger Raum gerne gesungen wurde, mehr Aufmerksamkeit und Wertschätzung für Ihre Arbeit zu schenken. Gleichzeitig sollte Salzburgs Chören eine Plattform für einen gemeinsamen Salzburger Liedschatz geboten werden.

Das „Lied des Monats“ war auf zwei Jahre angelegt (2017-2019) und präsentierte insgesamt 22 Lieder. Die Auswahl erfreute sich großer Beliebtheit. Viele Chorleiter*innen nutzten das Angebot für den eigenen Chor und verbreiteten das Lied des Monats in ganz Salzburg.

Wir danken allen mitwirkenden Komponist*innen ganz herzlich für die Zurverfügungstellung der Lieder. Alle Rechte liegen bei den Komponist*innen.

Inhalt

A Vogal hot gsunga	4
Musik: Andreas Gassner, Text: Maria Götzfried	
Da Tuba-mirum-Jodler	5
Musik und Text: Helmut Zeilner	
Liabsliad (Bearbeitung für Männerchor)	6
Musik: Christian Dreo, Text: Josef Berghofer	
Denk i allweil an di	8
Musik und Text: Thomas Hofbauer	
In Gedanken bei dir	10
Musik und Text: Veronika Kocher	
Kimm na eina zu mia	12
Musik und Text: Willy Wimmer	
O Jesu	14
Musik und Text: Shane Woodborne	
Segenslied	27
Musik: Jakob Gruchmann, Text: Christine Gruchmann	
Dank sche sag'n (Bearbeitung für Männerchor)	28
Musik und Text: Gottfried Stockinger	
Dank sche sag'n (Bearbeitung für gem. Chor)	29
Musik und Text: Gottfried Stockinger	

Unterwegs (Bearbeitung für gem. Chor)	30
Musik: Helmut Zeilner, Text: Walter Müller	
Unterwegs (Bearbeitung für Männerchor)	32
Musik: Helmut Zeilner, Text: Walter Müller	
Unterwegs (Bearbeitung für 3-stimmiges Oberstimmen-Ensemble)	34
Musik: Helmut Zeilner, Text: Walter Müller	
Auf d'Weihnacht zua	36
Musik: Andreas Gasser, Text: Maria Götzfried	
Heb auf dei Stimm	38
Musik und Text: Heinz Buchacher und Andreas J. Moser	
Ein' Jungfrau voller Gnaden	40
Musik: Christian Dreo, Text: Brigitte Hubmann	
Remember	42
Musik: Valentin Petzel, Text: Christina Rossetti	
Der Herr segne dich	46
Musik und Text: Norbert Brandauer	
Für di	47
Musik und Text: Hedi Preissegger	
When we drink	48
Musik: Andreas Gassner, Text: Trad. Irland	
Leoganger Sunnwendweis'	52
Musik und Text: Susi Steidl	
Schöpfer Himmels und der Erden	53
Sammlung Gabler, 1890, Satz: Johann Simon Kreuzpointner	
Bereitet euch, ihr Menschen! (Bearbeitung für gem. Chor)	54
Musik: Günther Antesberger, Text: Franz Tomazic	
Bereitet euch, ihr Menschen! (Bearbeitung für Männerchor)	56
Musik: Günther Antesberger, Text: Franz Tomazic	
An Irish blessing	58
Musik: Manfred Länger, Text: Trad. Irland	
Weihnacht	62
Musik und Text: Stefan Reitbauer	

A Vogal hot gsunga

Text: Maria Götzfried

Andreas Gassner (2016)

1. Bin fort von da Hoa-mat woit au - Bi ins Leb'n. Mei Muat - ta war
2. Lern d'Liab drau - Bn ken - na, so süaß und so fei. I wünsch mir von
3. Denk oft z'ruck an früah - ra, an d'El - tern eah Liab. Dö Zeit, sie kimmt
4. Dös Leb'n draht sö wei - ta, es kimmt, tuat va - göh. Es schenkt und es

trau - rig, hat in Se - gn mia gebn. Mei Muat - ter war trau - rig, hat in
Her - zn, soit a Leb'n long so sei. I wünsch mir von Her - zn, soit a
neam-ma und des mocht mi triab. Dö Zeit, sie kimmt neam-ma und des
nimmt vü, glei dö Liab bleibt be - stöh! Es schenkt und es nimmt vü, glei dö

Refrain (nach der 2. und 4. Strophe)

Se - gn mia gebn.
Leb'n long so sei. A Vo - gal hat gsun-ga, da Wind hat's va -
mocht mi so trüab.
Liab bleibt be - stöh!

waht. Dass i di so gern hab soit er sagn stü und stad.

Da Tuba-mírum-Jodler

Helmut Zeilner (2015)

Soprano
Tu - ba mí - rum spargens dje - í - di - ri, dje - í - di

Alto
Hoí ho - da - re - í - o, ho - da Tu - ba

Tenor
Djo - e ho - da - re hul - djo - e

Bass
Hoí ho - da - re,

6

S.
rí, hul - djo ho - da - ro. Tu - ba mí - rum spargens

A.
mí - rum spargens djo ho - da - ro. Ho - e hoí ho - da -

T.
ho - da - re hul - djo ho - da - ro. Hoí ho - da - re, hul -

B.
djo - e, - Tu - ba mí - rum spargens so - num*,

11

S.
dje - í - di - ri, dje - í - di - ri, hul - djo.

A.
re - í - jo, ho - da Tu - ba mí - rum spargens djo.

T.
djo - e ho - da - re hul - djo - e ho - da - re hul - djo.

B.
djo, hoí ho - da - re, djo - e, - Tu - ba.

*) : "Die Posaune wird einen wunderbaren Klang verströmen" ("über die Gräber der Welt - und alle vor den Thron rufen ...")

Zitat aus Mozarts Requiem

Liabsliad

T.: Josef Berghofer
W./S.: Christian Dreo
Gaishorn, 10.9.2004

$\text{♩} = 54$

T. I/II

B. I/II

Dian - dal, i woäß nit, wegn wås i di liab, o - wa i låß di nit,

7

bis dåß i stiab! Seins dei - ni Ai - gerl, dei wås ma sao gfälln,

13

de wia di Vei - gerl am An - ga san gmåln? Dian - dal, i woäß nit, wegn

19

wås i di liab, o - wa i låß di nit, bis dåß i stiab!

25

Seins dei - ni Wan - gan, sao lå - chand und rot, dåß mei - ni Ge - dan - gan dir

31

gheen friah und spât? Is's goa dei Bus - serl, so huam - li und hoaf,

37

rit. a tempo

dâß i voa Sö - lig-keit ma z'höl-fn nit woaf? Dian - dal, i woaf nit, wegn

43

wâs i di liab, o - wa i låß di nit, bis dâß i stiab!

Bearbeitung für Männerchor:
16. 4. 2009

"Denk i allweil an di"

Musik/Text: Thomas Hofbauer
(2016)

p *mp*

Sopran

1. Denk i all - weil an di, Tag und Nacht. Ham - a
2. Dei - ne Augn, dei Ge - stalt, dei - ne Wort. Die Ge -
3. Steht am Him - mel da Mond, leuch - tn Stern. Schaust auf

Alt

1. Denk i all - weil an di, Tag und Nacht. Ham - a
2. Dei - ne Augn, dei Ge - stalt, dei - ne Wort. Die Ge -
3. Steht am Him - mel da Mond, leuch - tn Stern. Schaust auf

Tenor

1. Denk i all - weil an di, Tag und Nacht, Tag und Nacht. Ham - a
2. Dei - ne Augn, dei Gest - alt, dei - ne Wort, dei - ne Wort. Die Ge -
3. Steht am Him - mel da Mond, leuch - tn Stern, leuch - tn Stern. Schaust auf

Bass

1. Denk i all - weil an di, Tag und Nacht. Ham - a
2. Dei - ne Augn, dei Ge - stalt, dei - ne Wort. Die Ge -
3. Steht am Him - mel da Mond, leuch - tn Stern. Schaust auf

mf

S.

gredt, gsun - ga, gspüt und vü glacht. Gehst ma net aus mein
dan - ken an di ziagn hiaz fort.
mi und mei Leb'n, bist net fern.

A.

gredt, gsun - ga, gspüt und vü glacht. Gehst ma net aus mein
dan - ken an di ziagn hiaz fort.
mi und mei Leb'n, bist net fern.

T.

gredt, gsun - ga, gspüt und vü glacht, und vü glacht. Gehst ma net aus mein
dan - ken an di ziagn hiaz fort, zia - gn fort.
mi und mei Leb'n, bist net fern, bist net fern.

B.

gredt, gsung - ga, gspüt und vü glacht. Gehst ma net aus mein
dan - ken an di ziag hiaz fort.
mi und mei Leb'n, bist net fern.

S. *pp*
 Sinn, bleibst im Her - zn tiaf drin, tiaf im Her - zn drin.
 (3. Str. bist)

A. *pp*
 Sinn bleibst im Her - zn tiaf drin, tiaf im Her - zn drin.
 (3. Str. bist)

T. *pp*
 Sinn bleibst im Her - zn tiaf drin, tiaf im Her - - zn drin.
 (3. Str. bist)

B. *pp*
 Sinn, bleibst im Her - zn tiaf drin, tiaf im Her - zn drin.
 (3. Str. bist)

In Gedanken bei dir

Text und Musik: Veronika Kocher (2015)

1. Die Zeit schnö tuats ver - gehn, is Schat - ten
 2. Wia a heit En - gl bist ob, g'flogn, gonz stü und
 3. Ob heit od - der ob moagn, denk i an

3. Strophe ⊕

do wo du moi bist gwen. Kimb de Sunn ü - ber d'Berg
 stad dem Him - ml ent - gegn. Kimb de Sunn ü - ber d'Berg
 di drum mecht i da sogn:

1.
 bleagg-azt* auf mi woas i das'd schaut auf mi. _____
 auf mi.

2.
 woas i das'd schaut auf mi. _____
 auf mi.

* bleaggazt: Lungauer Ausdruck für scheinen, blinzeln

3. Mochst a de Au - gn zua bleibst für mi,

schaust wie de Sunn auf mi. _____
auf mi.

Lasst de Er - in - ner - ung auf - blick in mir, ver -

ges - sen werd i di nia. _____
di nia.

Kimm na eina zu mia

♩ = 80

← nur 1. Strophe →

Willy Wimmer 2003

1. Kimm na ei - na, kimm na ei - na, kimm na ei - na zu mia.
 2. Hät da Herr-gott lau - ta Liab in un - sa Welt ei - na gstrahet.
 3. Und die Vö - gal im Wald und a die Blea-mal am Roan

Is koa Gat - ter, koa Zaun, is koa Rie - ga - le vir.
 Oa-mål dort, oa - mål då, wäxt und blüahet wäs er gsaahet.
 und die Fi - schal im See, die san a nit al - loa.

Kimm na ei - na, kimm na ei - na, dann is koa - na al - loa.
 Is jä nit glei für die Liab zwi - schn Dian - dl und Bua.
 Auf da Welt is vü Liab ä - ber gnuag is hald nia.

Gatter = Gitter

Diese Fermate nur bei Wiederholung →

A bis - sei scha - tzn, a bis - sei trea - stn,
 Brauchst nit lång um - schau, brauchst di glei um - drahn,
 Drum kimm na ei - na, kimm na ei - na,

a bis - sei Net - ta - schea - toa. A bis - sei toa.
 då gibts zan Gern-håbn gråd gnuå. Brauchst nit lång gnuå.
 drum kimm na ei - na zu mia. Drum kimm na mia.

O JESU

nach GL 472 Hannover 1838

Shane Woodborne

Soprano 1
Alto 1
Tenor 1
Bass 1
Soprano 2
Alto 2
Tenor 2
Bass 2

O Jesu, o Jesu, o Jesu

2 - O Jesu

8

Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je -

Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je -

Je - su, all mein Le - ben bist du,

Je - su, all mein Le - ben bist du,

Je - su, all mein Le - ben bist du,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je -'. The second staff is a vocal line in G major, with a sharp sign on the 'du,'. The lyrics are 'Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je -'. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Je - su, all mein Le - ben bist du,'. The fourth staff is a bass line in G major, with lyrics 'Je - su, all mein Le - ben bist du,'.

Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je - su, all mein Le - ben bist

Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je - su, all mein Le - ben bist

Je - su, all mein Le - ben bist du,

Je - su, all mein Le - ben bist du,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The first staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je - su, all mein Le - ben bist'. The second staff is a vocal line in G major, with a sharp sign on the 'du,'. The lyrics are 'Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je - su, all mein Le - ben bist'. The third staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Je - su, all mein Le - ben bist du,'. The fourth staff is a bass line in G major, with lyrics 'Je - su, all mein Le - ben bist du,'.

15

su, all mein Le-ben bist du, o Je-su, mei-ne Zu-flucht bist du, oh-ne

su, all mein Le-ben bist du, o Je-su, mei-ne Zu-flucht bist du, o

du, Ur-sprung al-len Lichts, o Je-su, mei-ne Zu-flucht bist du, o

du, Ur-sprung al-len Lichts, o Je-su, mei-ne Zu-flucht bist du, o

4 - O Jesu

22

dich ist nichts, all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist nichts, mei - ne Freu - de bist
 Je - su, all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist
 all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist
 all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist

Je - su, all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist
 Je - su, all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist nichts, mei - ne Freu - de bist
 all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist
 all mein Le - ben bist du, oh - ne dich ist — nichts, mei - ne Freu - de bist

29

du, Trost und Se - lig - keit, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der
 du, Trost und Se - lig - keit, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der
 8 du, Trost und Se - lig - keit, Trost und Se - lig - keit,
 du, Trost und Se - lig - keit, Trost und Se - lig - keit,

du, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der
 du, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der
 8 du, Trost und Se - lig - keit,
 du, Trost und Se - lig - keit,

6 - O Jesu

36

Herr - lich - keit, o Je - su.

Herr - lich - keit, o Je - su. O__

O Je - su, o

O Je - su, o

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Herr - lich - keit, o Je - su.' The second staff is another vocal line with lyrics 'Herr - lich - keit, o Je - su. O__'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'O Je - su, o'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'O Je - su, o'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Herr - lich - keit, o Je - su.

Herr - lich - keit, o Je - su. O__

O Je - su, o

O Je - su, o

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score, mirroring the structure of the first system. The top staff is a vocal line with lyrics 'Herr - lich - keit, o Je - su.'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Herr - lich - keit, o Je - su. O__'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'O Je - su, o'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'O Je - su, o'. The music continues in the same key and time signature.

43

O Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist
 Je - su, o Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist
 Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist du, o
 Je - su, o Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist

O Je - su, o
 Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist du, Ur-sprung al - len
 Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist du, o
 Je - su, o Je - su, o Je - su, all mein Le - ben bist

8 - O Jesu

50

du, o Je - su, Usprung al - len — Lichts, o Je - su,

du, o — Je - su, Usprung al - len — Lichts, o Je - su,

Je - su, Ur-sprung al - len Lichts, all mein Le - ben bist du,

du, o Je - su, o Je - su, o Je - su,

su, all mein Le - ben bist du, Usprung al - len Lichts, o Je - su, mei-ne

Lichts, all mein Le - ben bist du, Usprung al - len — Lichts, o Je - su, mei-ne

Je - su, Ur-sprung al - len Lichts, all mein Le - ben bist du, mei-ne

du, o Je - su, o Je - su, o Je - su, mei-ne

57

mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

Zu - flucht bist du, oh - ne dich ist nichts, mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

Zu - flucht bist du, oh - ne dich ist nichts, mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

Zu - flucht bist du, oh - ne dich ist nichts, mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

Zu - flucht bist du, oh - ne dich ist nichts, mei-ne Freu - de bist du, Trost und Se - lig -

10 - O Jesu

64

kei - t, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der Herr - lich - keit, o

kei - t, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der Herr - lich - keit, o

kei - t,

kei - t,

kei - t,

keit, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der Herr - lich - keit, o

keit, Trost und Se - lig - keit, mei - ne Hoff - nung bist du, Gott der Herr - lich - keit, o

keit, Trost und Se - lig - keit,

keit, Trost und Se - lig - keit,

71

Je - su. O Je - su, o Je - su, mei - ne Zu - flucht bist du, mei - ne

Je - su. O Je - su, o Je - su, o Je - su, o Je - su, o

Je - su, o Je - su, o Je - su, o Je - su, o Je - su, o

O Je - su, o Je - su, mei - ne Zu - flucht bist du, mei - ne

O Je - su, o Je - su, mei - ne Zu - flucht bist du, mei - ne

12 - O Jesu

78

Je - su, all mein Le - ben bist du, o Je - su, all mein

O Je - su, o Je - su, all mein

Freu - de bist du, mei - ne Hoff - nung bist du, o Je - su, all mein

Freu - de bist du, mei - ne Hoff - nung bist du, o Je - su, all mein

Je - su, o Je - su, o Je - su, all mein

Je - su, o Je - su, o Je - su, all mein

Freu - de bist du, mei - ne Hoff - nung bist du, o Je - su, all mein

Freu - de bist du, mei - ne Hoff - nung bist du, o Je - su, all mein

85

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

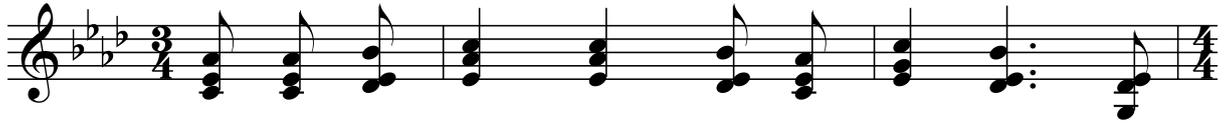
Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

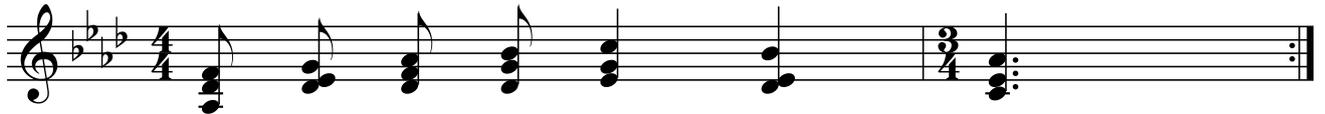
Le-ben bist du, all mein Le - ben bist du, o Je - su.

Segenslied

Musik: Jakob Gruchmann
Text: Christine Gruchmann



1. Es ge - be Gott euch sei - nen Se - gen, sein
Er mö - ge euch das Herz be - we - gen zu



Heil und sei - ne gro - ße Kraft.
tun, was Mut und Hoff - nung schafft.



Refr.: A - men, A - men, Hal - le - lu - ja.

2. Und Christus, der den Tod bezwungen,
mach euch von allen Ängsten frei,
er geb, der Leben euch errungen,
dass Licht und Klarheit um euch sei.

Refr:

3. Sein Geist, den wir den Tröster nennen,
der treue Beistand auch in Nacht,
er mache eure Herzen brennen,
von seiner Liebe angefacht.

Refr:

4. Lobsingt dem Herrn, er schenkt euch Leben:
Lobsingt ihm, preist ihn, tut ihn ehr'n.
Lobsinget Gott auf allen Wegen,
denn seine Lieb' wird ewig wahr'n.

Refr:

Dank sche sag'n

Chor TTBB

Musik und Text:
Gottfried Stockinger

♩ = 100

T/T

B/B

Ge - born und aufwach - sn im al - ler - schön - sten Land. Ge - führt und ge - lei - tet von lie - ben der
Des Nes - tl ver - las - s'n zur rich - ti - gen Zeit. Im Leb'n, in der G'sell - schaft zur Ar - beit be -



8

Hand. A Leb'n oh - ne Schran - ken, al - le Sor - gen so fern. Wann i zruck denk, muaß i nach - denk - lich werd'n.
reit. Die Jahr san ver - flo - g'n und gmacht hab i all's gern. Und a Jam - mern soll von mir koa - ner hör'n...



16

— Drum lassts ma oa - fach dank - sche sagn für mei - ne Le - bens - zeit. Mei Freid, die möcht i aus - si - tragn vol - ler



23

Glück und Se - lig - keit. Muat - ter, Va - ter, Gschw - ister, Freund', bei all' be - dank i mi. I kann enk sag'n, dass



30

rit.

i so gern in uns - rer Hoa - mat bi. I kann enk sag'n, dass i so gern in uns - rer Hoa - mat bi!



Dank sche sag'n

Chor SATB

Musik und Text:
Gottfried Stockinger

$\text{♩} = 100$

S/A

Ge - born und aufwach - sn im al - ler - schön - sten Land. Ge - führt und ge - lei - tet von lie - ben - der
Des Nes - tl ver - las - s'n zur rich - ti - gen Zeit. Im Leb'n, in der G'sell - schaft zur Ar - beit be -

T/B

8

Hand. A Leb'n oh - ne Schran - ken, al - le Sor - gen so fern. Wann i zruck denk, muaß i nach - denk - lich werd'n.
reit. Die Jahr san ver - flo - g'n und gmacht hab i all's gern. Und a Jam - mern soll von mir koa - ner hör'n...

16

— Drum lassts ma oa - fach dank - sche sagn für mei - ne Le - bens - zeit. Mei Freid, die möcht i aus - si - tragn vol - ler

23

Glück und Se - lig - keit. Muat - ter, Va - ter, Gschwister, Freund', bei all' be - dank i mi. I kann enk sag'n, dass

30

rit. i so gern in uns - rer Hoa - mat bi. I kann enk sag'n, dass i so gern in uns - rer Hoa - mat bi!

Unterwegs

Text Walter Müller (2011)
Musik: Helmut Zeilner (2012)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl bringt? Und

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl bringt? Und

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl bringt? Und

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl bringt? Und

5

S.

A.

T.

B.

Win - ter stern am Him-mel auf mei - ner O - dys - see. Und wie - der un - ter-
ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie - der un - ter-

Win - ter-stern am Him-mel auf mei - ner O - dys - see. Und wie - der un - ter-
ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie - der un - ter-

Win - ter-stern am Him-mel auf mei - ner O - dys - see. Und wie - der un - ter-
ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie - der un - ter-

Win - ter-stern am Him-mel auf mei - ner O - dys - see. Und wie - der un - ter-
ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie - der un - ter-

dem Text liegt eine Begebenheit aus dem Salzburger "Raphael-Hospiz" zugrunde

10

S. wegs, ach, Bet - le - hem ist weit. "Mußt nur den Spu - ren
weps wir bei - de, Hand in Hand. Dein Herz - schlag soll mich

A. wegs, ach, Bet - le - hem ist weit. "Mußt nur den Spu - ren
weps wir bei - de, Hand in Hand. Dein Herz - schlag soll mich

T. wegs, ach, Bet - le - hem ist weit. "Mußt nur den Spu - ren
weps wir bei - de, Hand in Hand. Dein Herz - schlag soll mich

B.

14

S. 1. fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und füh - ren zu 2.

A. fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und füh - ren zu

T. fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und füh - ren zu

B.

18

S. off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih - nachts - frie - dens - land.

A. off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih - nachts - frie - dens - land.

T. off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih - nachts - frie - dens - land.

B.

Unterwegs

Fassung für Männerchor

Text: Walter Müller (2011)
Musik: Helmut Zeilner (2012)

Tenor 1

Und wie-der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein Win - terstern am
wie-der auf dem Weg wo - hin ermich wohl bringt? Und ob an sei - nem

Tenor 2

Und wie-der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein Win - terstern am
wie-der auf dem Weg wo - hin ermich wohl bringt? Und ob an sei - nem

Bariton

Und wie-der auf dem Weg durch Käl - te und durch Schnee, kein Win - terstern am
wie-der auf dem Weg wo - hin ermich wohl bringt? Und ob an sei - nem

Bass

6

T.1

Himmel auf mei - ner O - dys - see. Und wie-der un - ter - wegs, ach, Bet - le - hem ist
En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie-der un - ter - wegs wir bei - de, Hand in

T.2

Himmel auf mei - ner O - dys - see. Und wie-der un - ter - wegs, ach, Bet - le - hem ist
En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie-der un - ter - wegs wir bei - de, Hand in

Bar.

Himmel auf mei - ner O - dys - see. Und wie-der un - ter - wegs, ach, Bet - le - hem ist
En - de ein En - gel für mich singt? Ach, wie-der un - ter - wegs wir bei - de, Hand in

B.

dem Text liegt eine Begebenheit aus dem Salzburger "Raphael-Hospiz" zugrunde

12

1.

T.1
8 weit. "Mußt nur den Spu - ren fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und
Hand. Dein Herz-schlag soll mich

T.2
8 weit. "Mußt nur den Spu - ren fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und
Hand. Dein Herz-schlag soll mich

Bar.
weit. "Mußt nur den Spu - ren fol - gen." ... Die Spu - ren sind ver - schneit. Und
Hand. Dein Herz-schlag soll mich

B.

17

2.

T.1
8 füh - ren zu off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih-nachtsfrie - dens - land.

T.2
8 füh - ren zu off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih-nachtsfrie - dens - land.

Bar.
füh - ren zu off' - nen, gold' - nen Tü - ren im Weih-nachtsfrie - dens - land.

B.

Nr. 3 aus: "12 neue deutsche Volkslieder nach Texten von Joseph v. Eichendorff, Michael Ende, Walter Müller & Richard Rauscher"

Unterwegs

Text: Walter Müller (2011)
Musik: Helmut Zeilner (2012)

Sopran

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl

Mezzosopran

Und wie - der auf dem Weg durch Käl - te und durch
wie - der auf dem Weg wo - hin er mich wohl

Alt

4

S.

Schnee, kein Win - ter stern am Him - mel auf mei - ner O - dys -
bringt? Und ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich

Mzs.

Schnee, kein Win - ter - stern am Him - mel auf mei - ner O - dys -
bringt? Und ob an sei - nem En - de ein En - gel für mich

A.

8

S.

see. Und wie - der un - ter - wegs, ach, Bet - le - hem ist
singt? Ach, wie - der un - ter - wegs wir bei - de, Hand in

Mzs.

see. Und wie - der un - ter - wegs, ach, Bet - le - hem ist
singt? Ach, wie - der un - ter - wegs wir bei - de, Hand in

A.

12

S.

weit. Hand. "Mußt nur den Spu - ren fol - gen." ... Die
Dein Herz - schlag soll mich

Mzs.

weit. Hand. "Mußt nur den Spu - ren fol - gen." ... Die
Dein Herz - schlag soll mich

A.

#

15

S.

Spu - ren sind ver - schneit. Und füh - ren zu off' - nen, gold' - nen

Mzs.

Spu - ren sind ver - schneit. Und füh - ren zu off' - nen, gold' - nen

A.

#

19

S.

Tü - ren im Weih - nachts - frie - dens - land.

Mzs.

Tü - ren im Weih - nachts - frie - dens - land.

A.

#

dem Text liegt eine Begebenheit aus dem Salzburger "Raphael-Hospiz" zugrunde

Auf d'Weihnacht zua

Text: Maria Götzfried

Andreas Gassner (2015)

S
S

1. Hoit___ da Reif___ dö letz - tn Blüah, schaut's fin - sta
2. Leicht'___ im Of' - - 'n d'war - me Gluat, Kek - - sl
3. Klopf___ ans Fen - - ster leis da Wind, bringt___ dö

A

1. Hoit___ da Reif___ dö letz - tn Blüah, schaut's fin - sta
2. Leicht'___ im Of' - - 'n d'war - me Gluat, Kek - - sl
3. Klopf___ ans Fen - - ster leis da Wind, bringt___ dö

T
B

S
S

ei - na in___ da Fröh. Legt sö dö Sunn zei - tig zua___ Ruh,
schme - ck'n süaß___ und guat. Ker - - zn bren - - nen auf - 'n Kranz,
Bitt'___ vom kloa - - nen Kind. Mag___ nit blei - - b'n drauß' im Stoi,

A

ei - na in___ da Fröh. Legt sö dö Sunn zei - tig zua___ Ruh,
schme - ck'n süaß___ und guat. Ker - - zn bren - - nen auf - 'n Kranz,
Bitt'___ vom kloa - - nen Kind. Mag___ nit blei - - b'n drauß' im Stoi,

T
B

S
A

ja,___ dann geht's auf d'Weih - nacht zua. Zünd's
d'Stu - - b'n hat an b'son - de - ren Glanz. Zünd's
wü___ in's Herz kemm' bei___ ins oi. Zünd's

T
B

S
A

Liach - tl an im Her - z'n drei, dös Liacht da Liab sollt
 Liach - tl an im Her - z'n drei, dös Liacht der Freid sollt
 Liacht - tl an im Her - z'n drei, dös Liacht für's Kind sollt

T
B

S
A

dös hiaz sei! Dös Liacht, dös Liacht, dös Liacht.

T
B

Heb auf dei Stimm

(Heinz Buchacher)

Gem. Chor

Andreas J. Moser

1. Du derfst nit da - schreckn, du hâst wohl an Grund, dei Sünd tuat di we-ckn, weil
2. Kihm schau-gn dâs Wun-da und trau di lei vür, dâs Wort is Fleisch gwor-dn, mâch

1. hiaz weat dir kund: Er schickt nit an ân-dan, kimmt sel - ba nit laar, trägt un - sa - re
2. auf hiaz dei Tür! Scheuch furt dei - ne Schât-tn, die fins - ta - re Wând, dei Be - tn nit

1. Sün - dn so schwar. Heb auf dei Stimm und ruaf es laut: Je - sus
2. gfriert in da Hând. Heb auf dei Stimm und ruaf es laut: Je - sus

1. Chris-tus weat ke - man! Heb auf dei Stimm und ruaf es laut, weat
 2. Chris-tus is ke - man! Heb auf dei Stimm und ruaf es laut, tuat

1. uns - re Sün-dn neh - man.
 2. uns - re Sün-dn neh - man.

Ein' Jungfrau voller Gnaden

T.: Brigitte Hubmann

W./S.: Christian Dreo

1. Ein'Jung-frau vol-ler Gna - den, sie trägt den Blü-ten - kranz, und al - le ih - re
 2. Ein'Jung-frau rein und mil - de, sie trägt den Sohn des Herrn, und un - ter ih - rem
 4. Be - schir-me uns, Ma - ri - a, er - hö - re uns - re Bitt': ob Freud uns o - der

7 Fine

Ga - ben weiht sie dem Her-ren ganz, weiht sie dem Her-ren ganz.
 Schil - de tat er Er - lö - ser wer'dn, tat er Er - lö - ser werd'n.
 Lei - den be - gegn't, ver-lass uns nit, ver - lass, ver-lass uns nit.

Fair Copy © Wenn kopiert wird (auch von einer Kopie), bitte 10 Cent pro Seite pro Kopie unter Angabe des Titels überweisen an:
CeDition - Musikverlag Christian Dreo - IBAN AT23 5100 0910 2649 1700, BIC: EHHBAT2E

13

3. Sprich für bei dei - nem Soh - ne, er mög' uns mil - de sehn. Sein'

3. Sprich für bei dei - nem Soh - ne, er mög' uns mil - de sehn. Sein'

3. Sprich für bei dei - nem Soh - ne, er mög' uns mil - de sehn. Sein'

D.C. al Fine

17

Gnad sei uns zum Loh - ne, wenn wir einst vor ihm stehn.

Gnad sei uns zum Loh - ne, wenn wir einst vor ihm stehn.

Gnad sei uns zum Loh - ne, wenn wir einst vor ihm stehn.

Remember

Text: Christina Rossetti

Valentin Petzel

Con moto e fluente

Re - mem - ber me when I am gone a - way,
Re - mem - ber me when I am gone a - way,
Re - mem - ber me when I am gone a - way,
Re - mem - ber me when I am gone a - way,

5

Gone far a - way in - to the si - lent land;
Gone far a - way in - to the si - lent land;
Gone far a - way in - to the si - lent land;
Gone far a - way in - to the si - lent land;

When you can no more hold me by the hand, nor

When you can no more hold me by the hand, nor

When you can no more hold me by the hand, nor

When you can no more hold me by the hand, nor

I half turn to go yet turn - ing stay.

I half turn to go yet turn - ing stay.

I half turn to go yet turn - ing stay.

I half turn to go yet turn - ing stay.

Re - mem - ber me when no more day by day you

Re - mem - ber me when no more day by day you

Re - mem - ber me when no more day by day you

Re - mem - ber me when no more day by day you

tell me of our fu - ture that you plann'd:

tell me of our fu - ture that you plann'd:

tell me of our fu - ture that you plann'd

tell me of our fu - ture that you plann'd

On - ly re - mem - ber me; you un - der - stand It will be late to coun - cil

On - ly re - mem - ber me; It will be late to coun - cil

On - ly re - mem - ber me; It will be late to coun - cil

On - ly re - mem - ber me; It will be late to coun - cil

Ritenuto ————— **Più mosso**

then or pray. Yet if you should for - get me for a while, and

then or pray. Yet if you should for - get me for a while, and

then or pray. Yet if you should for - get me for a while, and

then or pray. Yet if you should for - get me for a while, and

Poco meno

Molto meno mosso, ma non strasciando

af - ter-wards re - mem-ber, do not grieve: For if the dark-ness and cor - rup - tion leave, A ves-

af - ter-wards re - mem-ber, do not grieve: For if the dark-ness and cor - rup - tion leave, A ves-

af - ter-wards re - mem-ber, do not grieve: For if the dark-ness and cor - rup - tion leave, A ves-

af - ter-wards re - mem-ber, do not grieve; For if the dark-ness and cor - rup - tion leave, A ves-

tice of the thoughts that once I had, Bet - ter by far you should for - get and smile

tice of the thoughts that once I had, Bet - ter by far you should for - get and smile

tice of the thoughts that once I had, Bet - ter by far you should for - get and smile

tice of the thoughts that once I had, Bet - ter by far you should for - get and smile

Than that you should re - mem - ber and be sad.

Than that you should re - mem - ber and be sad.

Than that you should re - mem - ber and be sad.

Than that you should re - mem - ber and be sad.

Der HERR segne dich



Norbert Brandauer (2017)

KV *Mit fließender Ruhe (den Worten sinnlich, sinnvoll nachspürend)*

Sopran.
Alt.

Der HERR seg - ne Dich, der HERR be - hü - te Dich ER las - se sein

Tenor.
Bass.

6

An - ge - sicht ü - ber Dir leuch - ten. Der HERR seg - ne Dich, der

11

HERR be - hü - te Dich, ER las - se sein An - ge - sicht ü - ber Dir leuch - ten.

8. Un - se - re

1. ER schenkt uns Le - ben in Fül - le, ruft uns beim Na - men,
 2. ER wohnt in un - se - rem Her - zen lässt uns spüren sei - nen Frie - den,
 3. Auch im Leid und in schwe - ren Zei - ten ist ER bei uns,
 4. Wenn es in der Welt auch kracht und lärmt, bei IHM ist Hoff - nung und Licht,
 5. ER ist Leben, ER ist Frie - de, wohnhaft in uns und un - ser - en Näch - ten,
 6. Geh Deinen UR - ei - ge - nen Weg, Deinem We - sen ent - sprech - end.
 7. Als Ge - schenk gibt ER Dir sein Ge - bot: „Liebe Deinen Nächsten wie Dich selbst“
 8. Unse - re Antwort sei Lob und Dank, Dank im Sin - gen und Spiel - en,

zu ihm Son - ne am Tag und die Ru - he der Nacht.
 wenn wir auch vieles dür - fen wir kom - men, ER ist immer für uns da.
 Stille und nicht ver - ste - hen, bei IHM dürfen wir fried - lich ruh - en.
 Gut ist sei - ne Lie - be, die wir spüren uns zum Le - ben.
 Lass Dich nicht verwirren von den Irr - lich - tern der Zeit, schau auf den Herrn, ER zeigt Dir Dei - nen Weg.
 Le - be achtsam die - sen Schatz, kostbarer ist er wie al - les Geld.
 Dank in Freu - de und Leid, Dank unserem Schöp - fer und Herrn!

KV

Für di

3. April 2013

Worte und Weise: Hedi Preissegger

1. Für__ di sing i a Liad - le, gånz al - la - nig lei für di, wås mei
2. Je - de Stund, de ma mit nån - da mit viel Freu - dn håbn va - bråcht, håt mei
3. Für__ di sing i mei Liad - le, für dei Herz - le soll es sein, soll di

5

1. Mund nit sågn håt kön - nan, sing i heu - te so für mi. Wås mei mi.
2. Le - bn so viel liach - ta durch dei Då - sein mir ge bråcht. Håt mei bråcht.
3. wårm - an in da Fins - ta und di trågn in Sunnen schein. Soll di schein.

1. 2.

When We Drink

Words: Trad Irish

♩.~120

für Geri zum 50. Geburtstag

Andreas Gassner (2016)

When we drink, we get drunk. When we get drunk, we fall a -

When we drink, we get drunk. When we get drunk, we fall a -

8 Drink, we drink, when we get drunk, a -

This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line, the second and third are piano accompaniment, and the fourth is the bass line. The music is in 6/8 time and begins with a forte dynamic.

4 sleep. When we fall, fall a - sleep, we com - - mit no sin. When we

sleep. When we fall, fall a - sleep, we com - mit no sin. When we

8 sleep. When we fall, fall a - sleep, we com - - mit no sin. _____

This system contains the next four staves of music. It includes first and second endings for the vocal line, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piano accompaniment also features first and second endings. The system concludes with a repeat sign.

2. rit. ♩.~60

9 com - - mit no sin. _____ When we com - mit no sin, _____ we

com - mit no sin. _____ When we com - mit _____ no sin, _____ we

8 com - - mit no sin.. _____ When we com - mit no sin, _____ we

This system contains the final four staves of music. It begins with a '2. rit.' marking and a tempo change to ♩.~60. The music transitions to a new key signature (three flats) and includes piano dynamics. The system ends with a first ending bracket.

13 go _____ to hea - ven, we go _____ to hea - ven. So

go, we, go, we go, go to hea - ven. So

go, we go to hea - ven, we go to hea - ven, we go to hea - ven. So

8 go to hea - ven, go to hea - ven. So

17 *f* let's all get drunk, all get drunk and go to hea - - ven and go to

let's all get drunk, all get drunk and go to hea - ven and go to

8 *f* let's all get drunk, all get drunk, and go to hea - ven and go to

21 hea - - - ven. *pp* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, rit. Al - le - lu - - ia!

hea - - - ven. *pp* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ja!

8 hea - - - ven. *pp* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

pp

2

25

accel.

So, let's get drunk. _____
 So, let's get drunk. _____
 So, let's get drunk, to hea -
 So, let's get drunk, go to hea - -
 So, let's get drunk, drunk, and go to hea - -

29

a tempo

When we drink, we get drunk. When we get
 ven. When we drink, we get drunk. When we get
 ven. Drink, we drink, when we get
 ven.

33

drunk, we fall a - sleep. When we fall, fall a - sleep, we
 drunk, we fall a - sleep. When we fall, fall a - sleep, we
 drunk, a - sleep. When we fall, fall a - sleep, we

37

1. 2. non rit.

com - - mit no sin. When we com - - mit no sin. Al - le - lu - ja! ____

com - mit no sin. When we com - mit no sin. Al - le - lu - ia! ____

8 com - - mit no sin. com - - mit no sin. Al - le - lu - ia! ____

Irischer Trinkspruch

Wenn wir trinken, werden wir betrunken. Wenn wir betrunken sind, schlafen wir ein.

Wenn wir schlafen, begehen wir keine Sünden. Wenn wir keine Sünden begehen, kommen wir in den Himmel.

Also, lasst uns alle betrunken sein und in den Himmel kommen.

Leoganger Sunnwendweis'

(auch als reiner Frauenchor möglich)

Damen beginnen mit dem Jodler
Männer setzen bei Strophe ein.

Susi Steidl

feierlich



Hui - djo - e a - ho, hui - djo - e a -

4



ho. ho-la-djo - e di - ri, di - ri - di - jo. Am*

Fine

9



Berg ob'm de Feu - er, he-runt' der Ge - sang, — a

13



Nacht vol-ler Stau - nen, a Nacht voll Klang!

D.C. al Fine



* opt.: Am Himmel die Sterne, herunt' de Musik
a Nacht voller Staunen, a Nacht voll Fried'.



Schöpfer Himmels und der Erden

Sammlung Gabler, 1890

Satz: J. S. Kreuzpointner

ruhig



1. Schöp - fer Him - mels und der Er - den, Las - se dir ge - fäl - lig wer - den, was wir thun zu dei - ner Ehr', um das bit - ten wir, o Herr!
 2. Der du hast den Tod ge - lit - ten, Je - su, hö - re uns' - re Bit - ten, Die wir sen - den all' zu dir, Wie wir sind ve - sam - melt hier.
 10. Mach auch uns ge - sund am Lei - be, Al - le Krankheit von uns trei - be, Daß wir un - ge - hin - dert dir Die - nen kön - nen nach Ge - bühr.
 11. Gib die Gna - de uns vor al - len, Daß wir nie - mals dir miß - fal - len, Daß wir im Ge - wis - sen rein, Im - mer fromm und hei - lig sei'n.



1. Schöp - fer Him - mels und der Er - den, Las - se dir ge - fäl - lig wer - den, was wir thun zu dei - ner Ehr', um das bit - ten wir, o Herr!
 2. Der du hast den Tod ge - lit - ten, Je - su, hö - re uns' - re Bit - ten, Die wir sen - den all' zu dir, Wie wir sind ve - sam - melt hier.
 10. Mach auch uns ge - sund am Lei - be, Al - le Krankheit von uns trei - be, Daß wir un - ge - hin - dert dir Die - nen kön - nen nach Ge - bühr.
 11. Gib die Gna - de uns vor al - len, Daß wir nie - mals dir miß - fal - len, Daß wir im Ge - wis - sen rein, Im - mer fromm und hei - lig sei'n.

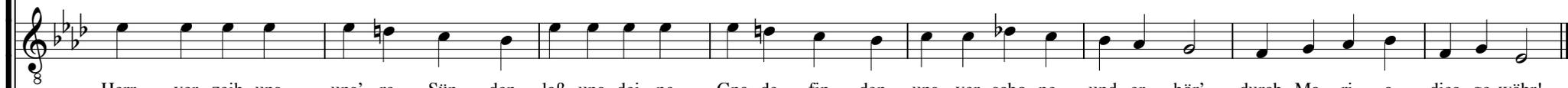


1. Schöp - fer Him - mels und der Er - den, Las - se dir ge - fäl - lig wer - den, um das bit - ten wir, o Herr!
 2. Der du hast den Tod ge - lit - ten, Je - su, hö - re uns' - re Bit - ten, Wie wir sind ve - sam - melt hier.
 10. Mach auch uns ge - sund am Lei - be, Al - le Krankheit von uns trei - be, Die - nen kön - nen nach Ge - bühr.
 11. Gib die Gna - de uns vor al - len, Daß wir nie - mals dir miß - fal - len, Im - mer fromm und hei - lig sei'n.

9



Herr, ver - zeih uns uns' - re Sün - den, laß uns dei - ne Gna - de fin - den, uns ver - scho - ne, und er - hör' durch Ma - ri - a dies ge - währ!



Herr, ver - zeih uns uns' - re Sün - den, laß uns dei - ne Gna - de fin - den, uns ver - scho - ne, und er - hör' durch Ma - ri - a dies ge - währ!



Herr, ver - zeih uns uns' - re Sün - den, laß uns dei - ne Gna - de fin - den, uns ver - scho - ne, und er - hör' durch Ma - ri - a dies ge - währ!

Bereitet euch, ihr Menschen!

(Gemischter Chor)

Franz Tomazic

Günther Antesberger

S/A

1. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Zwei Men - schen su - chen
2. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Der Hei - land wird ge -
3. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Tief in die Men - schen -

T/B

5

S/A

Ob - dach, sie bit - ten und flehn, wo sind sie denn will -
bo - ren, den See - len zum Heil, da - mit uns wer - de
her - zen legt Frie - de sein Licht, sonst öff - net in dem

T/B

9

S/A

kom - men, es ist kein Platz zu sehn! Von ei - nem Ort zum
Frie - den auf Er - den zu - teil, die Welt er - war - tet
Dun - kel die Tü - re sich nicht! Der Hei - land ist euch

T/B

13

S/A

an - dern sie müs - sen wei - ter gehn und nie - mand es noch
ban - ge die uns ver - heiß - ne Stund, dass bald auch Freu - de
na - he, er ist schon auf der Reis', noch ist ganz klein das

T/B

Von
Die
Der

17

S/A

weiß, was für Wun - der wird ge - sche - hen!
kom - me auf un - ser al - ler Er - den - rund!
Kind - lein und sei - ne Stim - me ist ganz leis!

T/B

Bereitet euch, ihr Menschen!

(Männerchor)

Franz Tomazic

Günther Antesberger

T/T

1. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Zwei Men - schen su - chen
2. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Der Hei - land wird ge -
3. Be - rei - tet euch, ihr Men - schen! Tief in die Men - schen -

B/B

5

T/T

Ob - dach, sie bit - ten und flehn, wo sind sie denn will -
bo - ren, den See - len zum Heil, da - mit uns wer - de
her - zen legt Frie - de sein Licht, sonst öff - net in dem

B/B

9

T/T

kom - men, es ist kein Platz zu sehn! Von ei - nem Ort zum
Frie - den auf Er - den zu - teil, die Welt er - war - tet
Dun - kel die Tü - re sich nicht! Der Hei - land ist euch

B/B

Von
Die
Der

13

T/T

an - dern sie müs - sen wei - ter gehn und nie - mand es noch
ban - ge die uns ver - heiß - ne Stund, dass bald auch Freu - de
na - he, er ist schon auf der Reis', noch ist ganz klein das

B/B

17

T/T

8

weiß, was für Wun - der wird ge - sche - hen!
kom - me auf un - ser al - ler Er - den - rund!
Kind - lein und sei - ne Stim - me ist ganz leis!

B/B

An Irish blessing

Text: Traditional, Irland

Manfred Länger (*1968)

$\text{♩} = \text{ca. } 40$

mp *mf* *p*

Soprano

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Road rise to
 2. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Sun make your

Alto

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Road rise to
 2. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Sun make your

Tenor

1. Doo doo doo doo doo doo doo. May the road rise to
 2. Doo doo doo doo doo doo doo. May the sun make your

Bass

1. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Road rise to
 2. Doo doo doo doo doo doo doo doo. Sun make your

6 *mf*

S.

meet days you bright. May the
 days bright. May the

A.

meet days you, wind stars at light your back.
 days bright, stars light your nights.

T.

meet you, may the wind be al-ways at your back.
 days bright, may the stars il-lumi-nate your nights.

B.

meet days you, wind stars at light your back.
 days bright, stars light your nights.

9

S. *p* sun shine warm u - pon your face, the rains fall soft u - pon your
 flow'rs bloom a - long your path, your house stand firm a - gainst the

A. *p* Sun warms your face, the rains fall soft your
 Flow'rs bloom your path, your house stand firm the

T. *p* Sun warms your face, rains fall soft your
 Flow'rs bloom your path, house stand firm the

B. *p* Sun warms your face, rains falls
 Flow'rs bloom your path, house stand

12

S. *p* fields. 'til we meet, un - til we meet a - gain, may
 storm. 'til we meet, un - til we meet a - gain, may

A. *p* fields. 'til we meet, 'til we meet, may
 storm. 'til we meet, 'til we meet, may

T. *mf* fields. And un - til we meet a - gain, un - til we meet,
 storm. And un - til we meet a - gain, un - til we meet,

B. *p* soft. Un - til we meet, un - til we meet may
 firm. Un - til we meet, un - til we meet may

© 2018 by Manfred Länger - Vienna

Fair Copy.

I kindly ask for a payment of 1 € per copy or print of "An Irish blessing"
 IBAN: AT89 1200 0100 2489 4833, BIC: BKAUATWWXXX
 If needed, I can send an invoice: manfred.laenger@schule.at
 Further compositions of mine: www.helblingchoral.com

1.x: poco rit.

16

S. *mp*
God hold you in the palm of His hand. hand.
God hold you in the palm of His

A. *p*
God hold you in palm of His hand. hand.
God hold you in palm of His

T. *p* *mf*
may God hold you in palm of His hand. hand. And un -
may God hold you in palm of His

B. *p*
God hold you in palm of His hand. hand.
God hold you in palm of His

21

S. *p* *mp*
'til we meet, un - til we meet a - gain, may God

A. *p*
'til we meet, 'til we meet, may God

T. *p*
til we meet a - gain, un - til we meet, may God

B. *p* *p*
'til we meet, un - til we meet may God

25

mp *poco rit.* *un poco meno mosso* *p*

S. hold you in the palm of His hand, in the

A. hold you in the palm of His hand,

T. hold you in the palm of His hand,

B. hold you. His hand,

28

mf *poco rit.*

S. palm of His hand.

A. palm of His hand.

T. palm of His hand.

B. of His hand.

© 2018 by Manfred Länger - Vienna

Fair Copy.

I kindly ask for a payment of 1 € per copy or print of "An Irish blessing"
 IBAN: AT89 1200 0100 2489 4833, BIC: BKAUATWWXXX
 If needed, I can send an invoice: manfred.laenger@schule.at
 Further compositions of mine: www.helblingchoral.com

WEIHNÄCHT

im Winterwalzertempo

T/M: Stefan Reitbauer

S./A.

1. Schee laung-saum wird's fin - ster und laung-saum wird's
2. Weil Le - bm hoäßt lia - bm und sterm äb und
3. Ma heat so vü Gschi - chtn und Lia - da da -

T./B.

4

S./A.

stü. Im Eck lei - chtn Ker - zn, so wie ma's
zua. Moi au - ffi, moi o - wi, ä - ber net
zua, vo gaunz gro - ße Wu - nder, him - mli - scha

T./B.

8

S./A.

wü. Die Lia - chta, die Schät - tn, nim-ma schwärz und
nur. Drum lass di sein, va - waun-dl di, Flü - gl bre - chn
Ruah. Doch a Ker - zn, a Lä - chln, zur rech - tn

T./B.

12

S./A.

weiß, ål - les klingt aun - das, ned laut und ned leis.
leicht. Oft hüft a Lä - chln, waun a Wort nim - mer reicht.
Zeit, des is die Weih-nächt, die åll - e - weil bleibt.

T./B.